

København 18.10.2021

Kære Kulturminister Ane Halsboe-Jørgensen

Vores statsminister har ved din tiltrædelse proklameret en ny guldalder i kunsten – et begreb fra slut 1700tallet og frem til den nationale katastrofe i 1864.

I den periode blev vi en nationalstat, kunstnerne malede det danske landskab, skrev *Elverhøj* og nationale sange, Oehlenschläger skrev *Guldhornene*, og det var bondepigen, der drog guldhornene op af den danske muld. Kunsten skabte den nationale identitet, og historien gav folket legitimitet til Danmark som nation.

Vi fik Statens Museum for Kunst og Nationalmuseet som garant for folkets ret til Danmark.

Men inden da var de institutioner, hvor kunstnerne kom fra, skabt. For billedhuggeres, maleres og arkitekters vedkommende var det Det kgl. Danske Akademi for skønne kunster.

Her undervistes efter gipsafstøbninger af antikke og andre skulpturer, her grundlages guldalderen. Disse afstøbninger var i årtier udstillet på Statens Museum for Kunst, og står nu i Vestindisk Pakhus.

Her kommer stadig unge kunstnere og studerende og diskuterer, hvorfor disse afstøbninger blev afgørende for både guldalderen og den moderne kunst.

Men vi lever ikke længere i en nationalstat, men i en konkurrencestat, og den har hverken brug for Folket, Historien eller Nationen, men for Arbejdskraft, Produktion og Kapital.

Embedsfolkene i dit eget ministerium og i Finansministeriet har igen og igen sagt, at der er "et misforhold mellem pakhuses attraktive placering og dets nuværende anvendelse." Derfor skal Afstøbningssamlingen ud og Vestindisk Pakhus sælges.

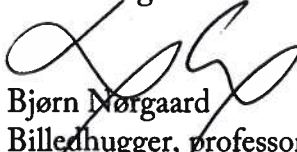
Samlingen er – antagelig i Brede Værk – tiltænkt 1/3 af den plads, den har i dag, og den er trang. Der er ca. 2150 gipsafstøbninger, der skal skilles ad i mere end 10.000 dele, de kommer aldrig op igen. Samlingen vil reelt blive lukket

Dette er en af de 3 fineste gipssamlinger i verden, der repræsenterer et nominelt stort millionbeløb, den er underlagt museumsloven, som man ikke vil kunne overholde, hvis flytningen og lukningen bliver en realitet.

Er det det, du som kulturminister ønsker skal ske?

Jeg vil derfor høre, om du venligst kunne finde tid til at mødes med undertegnede og formanden for Afstøbningssamlingens Venner, mag.art. Ernst Jonas Bencard, gerne i Afstøbningssamlingen, til en kultiveret samtale om samlingens betydning og fremtid.

Med venlig hilsen

  
Bjørn Nørgaard  
Billedhugger, professor  
[mail@bjoernnoergaard.dk](mailto:mail@bjoernnoergaard.dk)

  
Ernst Jonas Bencard  
Kunsthistoriker  
[ernstjonas@bencard.dk](mailto:ernstjonas@bencard.dk)